

الجامعة

العدد ١٩٨
الطبعة السادسة
الطبعة ١٩٤٨
سنة ١٩٣٨



ل. حنا العبد
عودة اليمة
قصة مصرية
لمحمود طاهر
المهاجر

الجمعية العلمية ببيروت عام ١٩٣٨
بمبادرة اعضاءها بطلبها الجديد دليل القاموس

سبعة أيام سبعة ليال

القوس المسرحي

في القديمت قد عل ان القوس المسرحي هذا العام سيكون من القوي القواسم التي شهد بها النهضة المسرحية في مصر وثما بقوى هذا الشعور بزول الحكومة - بمئة في المئة في الفرقة الحكومية - لتنافس الفرق الاعلية او فرق «البوتغاره» على حد التعبير الفرنسي في حمل الرسالة الفنية والساهمة بتعريب في ترميم بناء المسرح المصري الذي تمانى في وضعه للاعلام الاخيرة على اثر رحلات النقد وانحاء الجمهور الى افلام السينما انماها ظهر ظهورا جليا في عدد دور السينما وفحاشة ايبتها وروعة الاعلان عن الافلام التي تعرضها.

واشد ما يجتاهه القاصد الذي يهتف ان يخرج المسرح المصري شعرا موقفة من هذا الضال هو غيبة الامال التي تطلها جميعا على نجاح الفرقة الحكومية فلو ان هذه الفرقة استطاعت ان تنجز هذا القوس وتصل حالة الى القوس القبل لكن ذلك نصرا ميسرا بكتبه المسرح واصار للمسرح، ولكن الامس التي لم يزلوا من المديرة لانفسها لكي تعمل الفرقة الحكومية عليها في القوس الجديد لا تبشر - الى اليوم - بالنتيجة السارة التي يمتدحها كل عجب للمسرح فقد اذاعت الفرقة بانها ستخرج بضع مسرحيات لشكسبير وراسين وميجو ومن حفريات خالدة في تاريخ المسرح العالمي لا يتك احد في ان غايتها الادبية العالية ولكن التمتع لتاريخ، المسرح المصري

يعلمون - وكانت يجب على الرؤوس المدبرة في فرقة الحكومة ان تعلم - بان ذلك النوع من المسرح الكلاسيكي القديم لم يستطع في اي مرحلة من مراحل تاريخ المسرح المصري ان يجذب لعدد الكافي من جمهور مواظب يمدى مسرحا عازما بالاداء الكافية التي يستطيع بواسطتها ان يواظب على العمل المستمر وقد كان اصحاب الفرق التعليمية في العهد الاول من ذلك التاريخ يستبدون بالقاء والطرب على اجساد الجمهور والمخراة كما فعل المرحوم الشيخ سلامة حجازي وكما كانت تعمل السيدة منيرة المهدية الى عهد قريب بل كما فعل الممثل الكبير جورج ابيض نفسه عندما كان يستعين بالطربين والمطربين لالقاء مآثر الفناء بين القصور لكي يضمن نوما من الاعمال على حلاته ولما

الجامعة

صاحب الجبة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل النامي
الطبع ١٤ جويلية سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٨ - السنة السادسة
من العدد ١٠ ملهات
الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
وماذا قرش خارج القطر
شارع نوفمبر رقم ١
تليفون ٢٨-١٣

اعترض ان ذلك بان العناصر الجديدة في الفرقة الحكومية صكبة بأخراج تلك المسرحيات المتأخرات انما وأكل والقرب الى قراصل الاخراج الحديثة في المسرح الأوروبي من ان ارد ان الجمهور المصري عطف في طريقة تفكيره وفي خلقه وفي مداه، فحاشه عن الجمهور الذي انما دسوق تلك المسرحيات في المسرح من العجيب ان تتطلب وزارة المعارف من رجل الشارع العادي - وهو فرد له عليها حق لا يقل عن حق غيره من الشعب - بان يرتفع الى مستوى اولئك الممثلين الذين كمنوا تلك المسرحيات دون ان تكلف الوزارة عسبا مشقة اليوم الى مستوى التفكير العادي عند غالبية الجمهور الذي يتردد على الشارع.

ومن المفارقة الجريئة ان تحاول الايام بأن دراسة شكسبير التي يفتي طالب البكالوريا ماها دراسيا كاملا في فهم معانيها واستيعاب جملتها وإدارك لغرض من حيث تخصصياتها وبغنى مع أساطير اللغة الانجليزية ذلك الصام الدراسي في كنهه في شرح لغزها واحاجياتها ثم يقدم الطالب بعد ذلك الى الامتحان لا بداعيه الامل واحد وهو الحصول على ١٥ درجة من اربعين لكي تحسن عليه لجنة الرأفة بالدرجة الثانية!

من المفارقة الجريئة ان يوم انفسا ويوم غيره بأن تلك الدراسة يمكن ان يهيمها رجل الشارع في ثلاث ساعات -

حضرت الأستاذ مدحت

مش
مري

— بوجه يا اقدم —
— اصبح لي اقولك . انت مدحت —
— مشكور يا اقدم . على اية ؟ —
— على اية اراي .. أنا من زمان
نسي اشوفك عشت الول لك بس
وانت مدحت . —
أنا مري ما كنت راجل غرب
زي ما بالك دلوكت . —
أنا ما مديرتش احوش نفسي لما
شفتك . أنا بقرا لك من صين . قرئت
كل امر كتبه . كلمة . كلمة . وكنت في
كل مرة سأله من دة يجيب الكلام دة
مين ؟ —
ما مديرتش تصور أنا معجبة بك
قد اية ؟ —

مشكور

— ماشكوريش . أنا اللي لازم
اشكرك لأني سعيدة اللي عرفتك وكلمتك
سعيدة جدا . كانت أمنية قديمة . من
يوم ما قرئت أول شعر لك اني اعرفت
لغاية ما شفتك الليه دي هنا
— لي الشرف اني اكلم مين
يا اقدم ؟ —
— واحدة . —
— مين يعني ؟ —

— واحدة . من ضروري تعرف
اسمها دلوكت . أنا تاكد يا استاذ انها
بنت من عيلة طيبة . تعرفها حضرتك
كويس . وتعرف اخواتها وولاد عمها
واحد عمرها ما كنت راجل ري ما
كلمتك . ولا رخصت حتى انت راجل
يكلمها . مبروك الرواية الجديدة دي
يا استاذ . اورقوا أحسن « ابنته »
يشوفي !
دار هذا الحديث في « الاثراكت »

الذي بين القصرين الثاني والثالث من
المرحلة الشعرية « لية غرام » التي وسماها
الشاعر الشاب الأستاذ مدحت مري
والتي أخرجته فرقة « احباء المسرح
المصري » في الليلة الاولى تمثيل تلك
المرحلة في شهر فبراير عام ١٩٣٧ .

ولم يكن « الأستاذ » مدحت المؤلف
الذي له ماضي طويل في الكتابة
للمرحلة . بل ان ماضيه الادبي كله لم
يكن يتجاوز الثلاث سنوات . اذ كان فيها
اتجاها شعريا غربيا كان كله يدور حول
الحب والمطاملة . فمر به صدحات الجلات
للمصرية والسورية فكان له جمهورا قارئا
من الشبان والشابات الذين استطاعوا
أن يذوقوا ذلك النوع الجديد من
الشعر الذي غدا م « الشاعر الشاب
والذي تأثر اثناء كتابته الى حد كبير
بشعر الشاعر الفرنسي « سولي بودوم »
وقد رأي بعد ذلك النجاح ان يتأثر
فكتب مسرحية « لية غرام » وقدمها
الى فرقة « احباء المسرح المصري » التي
لم تبخل مطلقا في الامساك عليها .
والطاهر ما بالمظهر الذي يمهّد للنجاح الذي
كان يجنيه مؤلفها الشاب .

ولم يكن مدحت عندما ذهب لشاهدة
قصته في الليلة الاولى تمثيلها بوقع
النجاح المائل الذي صادفه من الجمهور
الذي احتشد لرقبها . بل لقد خطر له
خلا ان يمتنع عن الذهاب . وان يمتنع
خلف نافذة إحدى المقاهي القريبة من
المسرح لشاهدة . من جهة . مبلغ القبال
الجمهور على شراء التذاكر . وبضعف
في وجهه لشارين به بعد الخروج مدى
الآثر الذي احدثه قصته في قوسهم .
ولكنه لم يستطع ان يقاوم شعورا خفيا
كان يلح عليه أن يذهب بنصه ويجلس
في الصف الاول لشاهد — للمرة

الاول — أشراره مطلقا على الساحة
العلنية والتمللات . ولما اشرفت دعوته
عندما هبطت الستار عقب الفصل الاول
فصوت القاعة بتصفيق هائل . ارتفعت
الستار على أثره عن بطولة القصه . التي
كانت تقوم بتشيل دورها ممثلة ناشئة
تدعى عليه رأفت . كانت تشغل قبل
ذلك بالقصة في إحدى ملاهي روض
الفرج . وانعتت البطلة للجمهور تود
تحيته . فاشتدت تصفيقه سريرة اخرى وهبطت
الستار صبة اخرى فارتفعت من وسط
القاعة اصوات تنادي (المؤلف المؤلف)
ولم يشعر مدحت الا وابد « تتسدد اليه
لقرينه عن مقعد وترجمه الى ان يواجه
الجمهور للعجب . التمسس للمسكرة
المطربة الحساسة الخنون . التي بسطها
في مسرحته والتي عرف كيف يصوغها
في أسلوب من الشعر المتور الذي
يمتص سحرا وروعة .

لم يكن مدحت يتوقع شيئا من ذلك
ولكنه لما وجد تمسس الجمهور له
ولمسرحيته انحنى هو الآخر برد التحية
وخرج الى الزدعة يظن بها ان اصدقائه
وأقاربه تم ماد الى مقعد ليشاهد الفصل
الثاني . دون أن يحطّر له أن بين ذلك
الجمهور المتشدّد ثمة كانت تقرب أول
فرصة تستطيع فيها ان تقول له كلمتين
اعترفت قبل ذلك بامع ان تقولها له
« أنت مدحت » .

وبما مدحت الى مقعد
بعد ان انتهت فرة الاستراحة بفصل
الثاني ليشاركه الفصل الاخير من مسرحته
ولكنه لم يستطع ان يواظب على تبسح
بطلته عليه رأفت في اذاتها الدور . بل
كان يدور يصره في المقاصير ليخر على
وجه تلك الفتاة المجهولة التي حانته في

حرارة صادقة من ربه .

لم يكن يعرف شيئا عنها . ولكنكم مع ذلك أريد أن يرى أين تجلس . ومع من ؟ واستطاع أخيرا أن يقع بصره عليها . كانت جالسة في القصورة إلى اليمين مع سيدة شابة أخرى تكوفا سنا وشاب

أبيض .

وكانت تمسك بيدها متظارا تحركة بين المسرح والجهة التي يجلس فيها مدحت كانت تتحدث إن توجد صلة بين الشعر الذي يقلى على المسرح في (ألبه غرام) وكاتب ذلك الشعر . وكانت تسرع بإلقاء النظر إلى القصد الذي إلى جانبها ثم تصفق في المكاتب الذي يستعمل التصفيق قبل أن يسبق أحد غيرها

فبينما الجميع .

كانت تتحدثهم

احسانا .

وسلط على

الشاعر الشاب

ملك شعور ملج

بأن تلك القصة

لا يسد أن

وأخرى من قراءة تلك القصص في فلسطين

وسوريا والعراق . وأخذ يبين ذلك القراع الذي كان يلاحقاه عقب اقتحامه بكتابه الشعر وعمله على تكوين مجدها الذي انشود القراع الذي أحس به تماما عندما تحدثت إليه تلك القصة المبهمة . ومن تلكت حولها خشية أن يراها أحد من الجرحى .

واستأثرت بوجهه إذ ذلك من العلاقة القديمة التي انشأها أيام كانت طالبا في المدرسة الخديوية بركة . الرافعة بكارين موت كارلو يروض القراع . والتي ظل يساعدها حتى التحقت بفرق السبيل الجديدة . بعد أن أبدت اسمها وأصبحت تحمل اسم (علي رافت) والتي

القاتل إذا ما يخرج الجمهور .

وخرج لتؤلف الشاب مع غيره بسبع بأذنيه كذات القصر . والحيث والاعجاب من حبه ولا يعرفه . ولكنه كان منها بالخليل النظر إلى ذلك التي عزت عواطفه مرأ عينها بعد بسبع نوان تبادلت أثناءها حديثا ناديا خالفا سمع لها من الكثيرين .

وبعد مدحت ليلتها إلى منزله يستكر في قصة . . . وقائه ؟

وبعد يستعرض عاضيه في حارة اللؤلؤ بالبحر . إمام كان يعلم بالجد الذي يمثل في نهايت قنات الأمير القرية القصصات على قراءة أسطره . وبته إعجابين وتقدير من .

ومساحت

الصور التي تحمل

ذكرات ذلك

القاصي ونجست

في خيال توا

صورة لخصيه

وأكمة الثلاثة

التي كانت تدور

وقد تار رجعت . قصة الثلاثة . على رأسها تادى عليها بصورتها المكون في (سارة اللؤلؤ) والارفة للفرقة منها والتي كان يقع في احدها منزل عبد الوهاب القسدي صبرى والله مدحت . الذي كان إذ ذاك لا يزال باج دراسة الثانوية .

في ذلك الوقت . كانت آمال صبية الحى تحوم حول «أكمة الثلاثة» الشابة التي كان يونها القمص وقامتها «الفرحة» (الحال) الأسود الطيور على وجهها ومشيها القويحة القصة . . . والفرح ساعدها الطارين وقد لمت فيما وضعت القاعة بالتصنيف . وارتفعت . الاسورة العظيمة بماء الذهب . كان

عودة أليمة ! ؟

قصة مصرية

بقلم محمود طامل المحامى

قامت بدور البطولة في مسرحيته (أليمة غرام)

انتقل إلى حد أنه لم يعد يطيع النظر إلى مواقف المسرحية على خشبة المسرح . ولا التي تتابع اشعاره لشهرة تلك الرافعة الخافعة التي لا تكاد تغادر على كتابة اسمها . وقراءة دورها والتي أحب نفسه إلى حد الارهاق حتى جعلها تحفظ دورها وتنفذ على الخشبة لتلقيه وتترفع إعجاب الجمهور الشديد وتحول بصره إلى القصورة التي جلست فيها قارئة للعبة المبهمة . . . ولم يخلصه حتى هبطت سطر التصل الآخر . وضحت القاعة بالتصنيف . وارتفعت . الاسورة العظيمة بماء الذهب . كان

تكون عقيمة خلف الانسامة المادية التي كانت تحييه بها كتابا يذهبها الجمهور في الخفاء . شذمية رائحة لم يجد أن يجدها بين قرائه في مناسبه الاولى القصير واستعرض مدحت ذلك القاصي سرها . فأحس بأنه كان وامسا ان خيل اليه أكثر من مرة أنه وفق إلى «الجد» الذي طالما كان يعلم به في طفولته أثناء لعبه مع زملائه عبيدة سارة اللؤلؤ بالبحر وبدأ يستصغر من شأن ذلك الجيد الموهوم الذي لم يجد تقدير بعض القراء الذين تعرضوا لأشعاره التي نشرها في مختلف الصحف والمجلات ورسائل الإعجاب التي كانت تعسله بين آونة

كل ذلك بمن نوما من الحال الذي
الذي اثار اهتمام صبية الحى واعتاجبهم
وجعلهم يتفقون الى نوافذ منازلهم سرا
دون ان يعلم اهلهم كلما ارتفع صوت
فصيح في الحارة ينادى على (اللثة)
ويرسل الاخيرة التي تسجل مزاجها .
كأنه القواكه واشباهها او يتبعونها
وهي تجوب حورلى الحى .

تبيع بصاعتها . اقسامة . وتتي .
وضحكة ناعمة « سبابة » لم تكن
(اللثة) الا اعلانا عنها . وسطراها .
وشب صبية الحى وفصيح تروى
عليه . وتصبح شايها وهي تنقل بين بيع
(اللثة) في موسمها الى بيع (الحس) اذا
جفت (اللثة) . وبعض القواكه الشعبية
الرخيصة .

واستطاع عيان رضا الحضر ملاء مدحتى
المدرس المدبورة ان يزعم على زملائه بان
فصيح . القائمه القاتنه قد اخضعت دوتهم
بغلها او اخذ يذبح بينهم اليها لم تعد
تستطيع ان تغارق حذار منزل ابيه القاتم
على اصية (حارة الطول)

واحس مدحت ان ذلك بان كرامته
في مدحت باستماع فصيح عن امتداداتها
تحت نوافذ منزل عبد الوهاب اقصي
مصرى ابيه ... الداء الذي طالما اشتد
وهو يستعد للذهاب الى المدرسة في
الصباح المبكر . والذي كان يظن وهو
والف في القاعة . يشخص اليها بعينه
التي نالت له فصيح ذات يوم وهي
تظن حوطا خشية ان يكون احد قريبا
منها .

— عشان عيون الخوف هي اليك
اللثة بلاش !

وتذكر مدحت ان ذلك بعد ان
انصل به ما اناعه زميله عيان رضا بان
فصيح عندما قالت له ذلك كانت ترتجف

وتنظر ملهورة الى منزل الشيخ رضا
الملكي الغامى الشرعى ووالده عيان قديم
سر تلك الرغبة . وتلك القدر .

من روائع الادب الانجليزي

الربيع

لشاعر توماس ناش

١٥٩٧ - ١٨٤٥

« ناش الشاعر في عصره من
فيه الشعراء بدراسة الفن
الانسانى .. ودراسة الطبيعة
من حيث الفن العالمة »

الربيع .. الربيع المثلو

الربيع ملك الأيام ..

فيه يزدهر كل شيء ..

وترقص القادات في حلقه

مستبشرة ..

ولا يدرخ الورد .. ويشتد الطير

لحن غريب .. اصوات حائلة ..

رائحة ..

فيه .. يبعث الروض .. مرعا

ويحت في منازل القرية حياة

جديدة ..

ويستريح الراعي .. ويعد ..

ويشتد الطير .. لحنا غنيا ..

اصوات متزايدة .. اصوات حائلة ..

تفقس فيه الحفول خلوة

وتقل الاصوات القديمة ..

وفيه يقابل العشاق من الشباب ..

ويجسغ الزوجات الصغار في

اشراق الذكريات ..

وتسمع .. في كل مكان ..

اصوات متزايدة .. اصوات

حائلة ..

أي الربيع .. الربيع المثلو ..

تعد كانت تسمى يومئذ أن يراها
بحال وهي تتحدث اليه ..

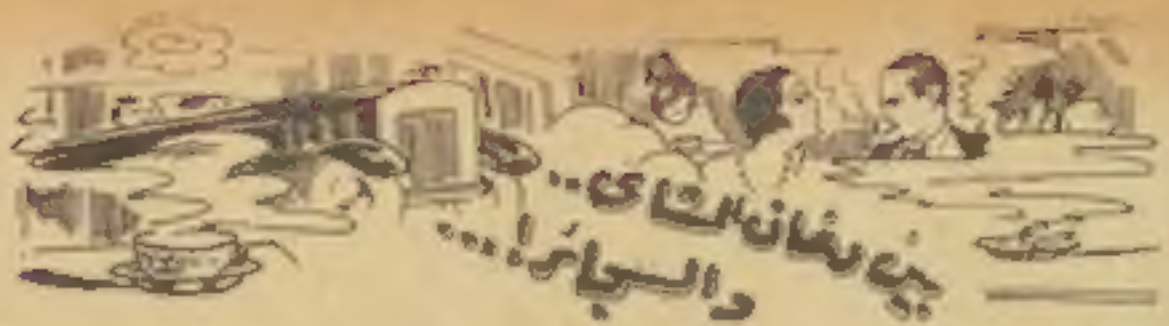
ومرت فصيح بعد قليل من تحت
القاعة تنادي كعادتها .. وامرغ مدحت
فصح القاعة وتعد أن يدها تصطدم
بالحائط وتحدث صوتا عاليا ليستطع
نظر القائمه القاتنه . ولكنها لم تفت .
وتابعت سيرها . دون أن ترفع رأسها
الى القاعة .. حتى الاقسامة الموزعة
التي اعتادت أن تجي بها اعيانه البادي
تحت لم تخرج منها شغافا ..

وجلس مدحت ومعه يكتب قصيدته
الاولى . « ناعمة الحى » .. القصيدة التي
جعل من أن يطلع عليها أحدا من
أصدقائه وزملائه في المدرسة المدبورة
أو جيرانه في (حارة الطول) رغم اطمئناحه
الى ما سوف تثيره من الإعجاب ..

واخذت شهره .. ومدحت لا يكاد
يتصور كيف فضلت (ناعمة الحى) زميله
عينا عليه .. وكما اشغبت ثورته
جلس الى مكتبه وكتب شعرا يته أنه
ولم يكن الشاعر الشاب يصل الى
ذلك الحد من ذكرياته حتى مدته في
حركة آية الى درج مكتبه واخرج
منه مجموعة من أشعاره الاولى نسفت في
نظام قى رشيق داخل علاف أزرق
ضمت طرفه قطعة قماش حمراء لامعة
تخرج منها رائحة عطر قديم ..

كان تلك العلاف هدية من صديقه
القديمة حكمت شوقي . القائمه بالمدرسة
النسبة التي عرفها ذات ليلة من ليالى
شباط عام ١٩٢٩ في احدي دور السجى
عندما كان طالبا في كلية الآداب .
يستعد لاجتياز امتحان الليسانس ...
قدمتها اليه احدي قريباته وهي تميل على
اذنه هامة

(الثانية على صفحة ٤٧)



خاتمة ١

في الليل - كما اتادت الزوجة القاسية والثرية
أن تطفى جزء من النيران في خندق بيتها -
هاوس - عند سماع الحرق - وهي تفتن -
عدة لغات أجنية منها الألمانية والإنجليزية -
الزوجة على الأطفال الذين يبلغ عددهم



نموذج من ارتداء الأرستقراطية المصرية قبل الحرب العالمي
السيد بيبي البكري بالإسكندرية والقاهرة

والظاهر أن الأهمية التي بدأها التوسيع
من التي بدت في حركة الطلاق الواسعة
الطلاق - والطلاق عند الأسياد خاصة -
قد اتسرا في هذا الباب منذ ثلاثة
أسابيع إلى طلاق السيدة زينب طريف
من زوجها الطبيب الشاب الدكتور عمر
شوقي ...

واليوم نذكر - مع عميق الأسف -
أن طلاق طلاق آخرين قد وقعوا
هنا الأسبوع - وفي بيتين شهيدين معروفين
أما الحادث الأول فهو طلاق الدكتور
أبراهيم الشوريجي بك - حاكم قضاء
مصلحة السكة الحديدية - والإخصائي
المعروف في أمراض النساء - من زوجته
المرقطة السيدة عليا حاتم فليس - كريمة
سعادته على باشا فهمي الذي يعد من كبار
أعيان مديرية القليوبية - والذي تفرغ
عليه زراعة اللوز وحدها مبقلاً بمواضع
عند ثلاثين ألفاً من الخبيثات ١

ولقد ارطلاق الدكتور الشوريجي
دعشة وفضائل المصري في الأسبوع
الماضي - فقد امتاز الزوج بدمامة أخلاقه
ومحبته للجميع - له - حتى أطلق عليه لقب
«طبيب الجميع» - وأما لعدم أن نجد
واحداً يستطيع أن يمس الدكتور
الشوريجي بكلمة دم - كما أن السلافة
الزوجية دامت بينهما أكثر من خمسة
عشر عاماً - وكان الزوجان يخطان
«ذهبية» عند انصافهم والنازل العامة

على أربعة .. يكون ثلاث حق رؤسهم
كلها شاء

أما الحادث الثاني فهو حادث طلاق
الذي كثره إبراهيم عصمت . طبيب العيون
الذي أكمل نصفه الآخر بعد أن حل
مدة طويلة بمحضته . ثم كالتة
المخاطبات . وأثناء المخاطبات . تحدثت
عن مناقبه وكأله . وعصمت عن طبيب
الشبان « العزاب » ونهورم . ورغبته
الصادقة في أن يعيش ما يليه من العمر
إلى جانب زوجة يهبها اسمه وقليه .
وماله

ولكن لم يكن يفتني على الزواج
تمام حتى لم يطلاق ... وعاد الدكتور
عصمت طبيب العيون . يتحدث عن
فضائل « العزوبة » .. ويصف الرجل
الاعزوب بأنه « كله نظره »
وكل رجائاً أن تفت وشوطة والطلاق
عند حد .. وان يبدأ الأطباء — على
الأقل بإيمانها

صليح

ولكن حرر هذا الباب يستطيع
دالماً أن يجد إلى جانب هذه الأخبار
الأيمة أخباراً سارة تحرك الأقسام
في الوجوه التي ادعرتها أخبار الطلاق
وأخر هذه الأخبار هو الصليح
الذي تم في الأسبوع الماضي بين المثل
الكبير المعروف يوسف وهي وزوجه
السيدة عائشة هانم وهي . فقد علم القراء
أن خلافاً كان قد نشأ بين الزوجين بسبب
ملكية الأبنية المقامة فوق أراضي مدينة
رمسيس بالزمالك . وهي الأبنية التي
حسنت بعض الطرقات كتأهها باسم
الزوجة خصوصاً لبعض الاعتبارات
القضائية التي أنشأها دين كان مستحقاً
لشركة الاعلانات الشرفية على الزوج
فلما انتهت تلك الاعتبارات فوجئ بالزوج

بأنظار من حامس الزوجة بثبت فيه حقها
في ملكية الأبنية والمدنية طبقاً للاقرار
القديم

ولم تطور تلك الخلاف إلى حد
امتناع الزوجة عن تسليم الملايين
والادوات للشرعية الخاصة بزوجها ..
ووضع يدها على كل ما في المدينة .
وسرنا أن نذكر إن كل هذا الخلاف
قد زال . وإن الزوج قد عاد إلى الملا
التي شهدت القرام القديم . وأنه سافر
إلى رحمة الوجه قبل مودها بقليل
أزوجه .. و... وأخر ميمائها

من الانجلو إلى قنا

وبهذه المناسبة نذكر أن فرقة رمسيس
قد ضمت إليها في الأسبوع الماضي حفصاً
تماراً في شخص الزوج الجديد الرحمن سعاد
الذي تعرفه الأوساط العالية المصرية

خطوبة الأسبوع

أعلنت في الأسبوع الماضي
خطوبة أحد الحاميين الشبان
بمكتب الاستعداد مح . صوري
أبو عم الحام على كريمة سعادة
محمد باشا الغازي . من بين أعيان
الاسكندرية الذي يتلك الرمة
الآل فدان . وقد قدم العريس
مهرها قدره ٤٠٠ جنيه سرفهه
الاشابات إلى ألفا وشيكاً منها
عسائنة جنبها لا تدرى إلى الآن
الرقم الذي سرفهه الاشابات
إليه .

ونحفظ منذ اليوم بحق
الأولوية في نشر الرقم « الجديد »
وكل تهاينا للعروسين .

وتعريفه نموذج « الشاب الشابة » والذي
يعد من أبرز شخصيات « بالانجلو »
شارع الشاي . حتى أن بعض دعاوى
كانت تسلّم إليه هناك باعتباره محلاً اعتباراً
والوجيه عبد الرحمن من أوائل
الشبان المصريين الذي أطاوا الإقامة
في الخارج . وهو يجيد التكلم بالانجليزية
ولست هذه هي المرة الأولى التي احتل
فيها خشبة المسرح . فقد قام بالتمثيل
على مسرح « Dalby » لمدة سنة
بالحمام ولعل المصري الوحيد الذي مثل
على مسرح انجليزي . وهو يتنس إلى
امرأة سعاد المعروفة التي تعد أعرق أسر
مديرة الفرية ولا يزال يمتلك في مركز
الحرة العسكري أرضاً انقلتها معامراته
الغرامية بالديون ..

ولا شك أن انضمام عبد الرحمن إلى
فرقة رمسيس بعد فوراً للمسرح الذي
ظل يمتأى عن نشاط ذلك العصر الذي
تلقى الحياة الأوروبية . ونشرب بها
والذي لم تساعده الظروف بعد عودته
إلى مصر على إشباع ميوله الفنية .
وسر محرر هذا الباب أخيراً أن
يقول إن عبد الرحمن قد هجر مقعده على
رصيف بار الانجلو واشترك مع فرقة
رمسيس في رحلتها إلى قنا
« سبوع »

أعلنت صاحبة العصمة حرم محمود
بن شاكرك مدير عام مصلحة السكك
الحديدية في الأسبوع الماضي حفلة
بمناسبة انقضاء أسبوع عمل وضع
مولودها الجديد ..

وقد دعت كريماً شاكرك بك إلى
هذه الحفلة عدداً كبيراً من زميلاتها
وصديقاتها . وتمت الدعوة الآتية
لولا سليمان كريمة سعادة عبد الحميد
سليمان باشا مدير السكك الحديدية السابق



صورة نادرة

تمثل الأسر المصرية التي تتكون من أزواج مصريين وزوجات انجليزيات اخذت أثناء حملة Percy التي تمت بدعوة من الأستاذ فؤاد بك باشا بصفة جهنم في فبراير عام ١٩٢٤
 الخالسات من اليمين إلى اليسار — مير كامل سليم والقريس بالمدرسة الثانوية — مير المرحوم نجيب باشا —
 مير علي الثاني — مس ياق — مير عز — مير شكري ومدير المدرسة سابقا ومير ابراهيم حلي — مير راضي —
 مير فوزي — مير محمود يوسف — مير زكي جبر
 تيرى الأزواج المصريون خلف زوجاتهم - ومهم صاحب المحل القيل سليمان داود وهو الثالث من اليمين والله كهور
 حسن شامخ بك الأستاذ بكلية الطب وهو الثامن من اليمين والأستاذ احمد كامل بك مدير الأمن العام السابق وهو التاسع
 من اليمين .

وتدبره الشاهد كريمة المرحوم الشاهد السكت الحديدية كانت ممتدة تشيلا كاملا في تلك الحقبة فقد حضر بها الأستاذان كحيه
 باشا لأن الفكرة كانت متجذرة منذ بادي رشا وشقيقتها الآله أمية كريمة على
 الأمر أن الاستغناء عن استعمار مطرية بك رشا - كما حضر بها الآله سميجع
 .. وقد شغفت الأستاذان العريقان آذان سري في فستان برتقال رشيق .
 المدعوين بخاصة من عفاطين يد عبد أما الأستاذان روزو وشوشو
 الوهاب وأم كلثوم ولم يسكتا حتى هجعت ديمى ومطري - و - . ولجدهن من
 الدعوات وأنزلتهما القوة من على حضرن الحقة وفي « كرت » مصدوما
 « البخت » ١ ولولا حسنة الآله لولا الجهولة - - - - - من بركة عشرة أسماء
 على فستانها « الجري » والآله دربه في المديفة لم تستطع أن تصف شكل
 على فستانها الفني و - - - وكعب حذائها « فاسينين » لأنهن الرمن شكل
 العالي لطفنا تشعان الآذان رنما عن مطامرة في أنزال « الطرشسين » من
 الرادة صاحبات الآذان ١ على « البخت » ١
 ويظهر أن أسير كيارموني مصلحة
 « نوله » مرغوشة ١
 لميلنا القديم « الامتاد » يد
 شعراوى حوادث في سمراته البلية بجات
 عليها حرروا احتال هذا الباب وكما
 الفصل في خبر من أخبار تلك الحوادث
 كنت اذكر أربعة أعوام جسطا جدا الى
 ياني على « نخته » واحدة - ليس من
 السهل تبيان ذلك ١ - فادفن الخبر تحت
 بل الأوراني القراكة اعلم حتى يسقط
 خبري الى شره فمزقه واسرج ..
 ولكن .. ولكن محمد وزادعا ..
 هذه المرة ..
 فقد حدث في إحدى ليالي الاسوع

أن ذهب مع بعض أصدقائه إلى الكيت
كانت وجار يشرب ويدعو من
منه إلى مشاركته ..
وهبطت «الجراند» والمعدنية اللامعة
وارتفعت مرآت عديدة .. وأفلتت
رافضة من رافضات «الكيت كات»
فشاركت الوجبة «الحامى» الشاب
وعرفت «الجازيند» فقام محمد
براقصها ودلر معها في حصة الرقص ..
عدة دورات. ولكنه تفت حوله فوجد
الباقين يرقصون كما يرقص هو !
وخيل إليه أنه يجب ألا يشبههم
فألفهم الراقصة على الأرض وجذبها
من قدميها وأخذ يدورها وسط الحلقة
وضيح المكان .. وأفلت الجميع حول
الوجبة الذي أراد يوماً أن يسكت لينة
الناس عن ذكر سيرته بعد طلاقه
من النظرة فاطمة سري باللعاقه بالسك
السياسي وهاجر إلى أميركا .. وارتفعت
الصيحات .. وتقدم مدير المبنى بصبية
معدنية فضة اعترت فوقها «قوة»
بحساب الوجبة المرح !
وأحسن الوجبة بأن السدير يصعد
الناس بكرامته فرفض دفع «قوة»
وكان الحساب الذي يطالب به قد
زاد عن الثلاثين جنياً !
فاثقت الثالثة بين «نجد» ومدير
«الكيت كات» وتوسط بعض . حتى
خرجت «ثلة» الوجبة !
وفي اليوم التالي ذهب حسين القدي
السراجى سكرير «الاستاذ محمد شعراوي»
ودفع الحساب !
سفر
يظهر أن السفر إلى أوروبا النساء
الصيف قد أصبح من «الموضات» التي
أفلق عنها رجال وسيدات الطبقة العالية
باعتبار أن «المحدثين» و«المحدثات» أو

«الفرورين» قد أخذوا يسافرونهم
في السفر .
وقد لاحظ القراء أن «بلاج»
الاسكندرية في الصيف الماضي قد حظى
بوجوه لم يرها قط من قبل وهي الوجوه
التي لم تكن تستطيع البقاء في مصر أثناء
الصيف !
والسكنى السرايات القشاة هو
«اللوحة» الآن !
وقد سافرت السيدة عبايات هاتم
سلطان حرم القيوتو المصري المرحوم
عمر باشا سلطان ووالدة الوجبة محمد
سلطان في الأسبوع الأسبق إلى باريس
في الوقت الذي بدأت فيه بعض «العهة»
عن السالطو و«القول» اوفر
و«المحدثين» السوف التي اعتادوا نظيرة
تفضل الشتاء !
وتحل دوائر أسرة سلطان والدمى
سفر السيدة عبايات هاتم برحبها في
أجواء عملية جراحية لم تقطع على
أجرائها في مصر .. ولكن عمر هذا
الباب يؤكد أن تجربة البقاء في مصر
سيما وشتاء ! توافى سيده نصر شارع
الحوياني ... فتمت حقائبها و...
توكتت !
زواج
والعلاقة بين هذا الشاب وباب
(توار القدينة) علاقة القرى والمصاهرة
والنسب ! لا تريد أن تقطع ..
فعل القراء يذكرون أن الوجبة
أحمد الشريفي وهو من عمد الدنيا وابن
المرحوم محمد باشا الشريفي . أحد كبار
تراثها قد طلق زوجته السيدة مفيدة
محمد وعاش ثلاثة شهور في الوسط الشرقي
باسم عزيزة أمير ..
ويظهر أن السيدة مفيدة - أو
عزيزة الما شامت أو شلت الت - قد

اعتادت أن تحمل اسم أحمد (الشراجه)
وتحافظ فرائده !
وعن اشتقاء زوجها السابق شاب
كان قد حصر عليه اسمه مصطفى الشريفي
من حقه وحق أخباره أن تشر في هذا
الباب لأنه أيضاً ابن الشريفي باشا !
وله اثره الشريفي وكيل يدعي الشيخ
نور الدين بذكر للزوجة المطلقة ابدي
ويضاء عندما كانت على ذمة أحد الشريفي ..
فمن في توفيق رأس مصطفى ومفيدة
في الحلال .. وأكد للزوج أن ذلك
الزواج سيكون مجرد الرابح المهر عنه
باعتباره دليلاً على رغبته في الاستمرار
واعتزله تشجيع من من العتون المحلة
التي ترصد وزارة المعارف عشرين ألفاً
من الخييات على تشجيعها والاخذ
بندما . ٢١
وأشار إلى العبرة التي تعلموها «العروس»
شارع البرجاس في جاردن سني !
وتم الزواج على هذا الأساس ...
ولكن بحاي «العروس» الشرعي جمع
أوراق دوسيه قضية المهر بعد علمه
بغير الزواج وأعاد إليه مع ... نهاته
الحارة !



شفر - أورباك
المقر من عمان شليبي تريف
أوكا - ديمسدين بزم - ششون
مكيان - ششون
مكيان - ششون
١٩٤٧



الكتب والصحف والناس

شركات السبأ والأدب الخالد

وقع نظري في إحدى مصعدات
جريدة الإنجليز كبرى على إعلان كبير
لست نظري كتب فيه بالخط العربي:
«الكوميدي الخالدة على مر القرون»
وجعل أخرى كثيرة لعمل هذا العمل
وان اختلفت عن هذه الحجة في النص.

وعندما سرحت في قراءة الاعلان
اقتضى لي أنه من يسلم بسمي «سلم»
متصف بلبه صيف «ا»

أذكر أن شيكسبير كان قد كتب
مسرحة لعمل اسم «سلم متصف بلبه»
صيف «ولكنني لا اعتقد ان الطرح
للمسرحية لأن اسم شيكسبير لم يكتب في
الاعلان... حتى ولا بالخط الرابع.

وكتب بدلا عنه اخراج وارنر «
لقد ذهبت حقا وأنا أفرا هذا
الاعلان لأنني كنت اعتقد أن أنضم
قمة في الاعلان ستكون «شيكسبير»
وسأولت أن أجد طفلا لعدم نشر
اسم شيكسبير ثم اوقف الى طفيل
مفقول خصوصا وأن هذا ليست
المرّة الأولى في تاريخ شركات
السبأ. إذ سبق وارنر إحدى الشركات
وأخرجت قصة «الزساء» الخالدة على
الشاشة، وسأولت وأنا أفرا اعلانات
هذا الفيلم أن أجد اسم «نيكسور موجود»
مؤلف القصة. ولو في ركن من اركان
الاعلانات... ولكن لم أجد عليه.
وأنت شركة أخرى وأخرجت

قصة (اليتيم) .. وهي قصة «شارلس»
بورجان «ومرة أخرى لم أوقف
لظهور على اسم للزلف في اعلانات
شركة من القيم
نرى. هل لهذا من سبب «ا»

من يدري ربما كانت أصحاح
شركات أحكامنا «ا»
المرأة في حياة ديكنز

على يداد عشا لاني عمل أدبي لو
نحن عرفنا الكثير من حياة مؤلف ذلك
العمل الخاصة «ا»

ظفر من أنه أتبع لنا في وقت من
الاوليات أن تعرف من حياة شيكسبير
الخاصة أكثر مما تعرفه عنها الآن. فكل
يعتقد ذلك أنهم من مسرحياته أكثر مما
يهمنا منها حتى الآن «ا»

أطلب نظري أن الجواب على عذري
السؤالين بالاجاب. وأقرب مثل أخرى
لنقاري. دليلا على صحة ما أقول هو
الكتاب الانجليزي المعروف «اوسكار»
واحد «ا» فان اعتقد شخصا أنه فهمت
الكثير من كتاباته بعد أن قرأت عن
واحد وعرفت ما كان يعانيه من الشدة
الجنسي «ا»

والآن يخرج لنا أحد كتاب
الانجليز كتاب عن حياة الكاتب
الانجليزي الخالدة «شارلس ديكنز»
ولا غرض له من هذا الكتاب الذي
شرح به حياته ديكنز الخاصة سوى

تسهيل فهم كتاباته.

يقولون في الحديث عن الكتابان
خير كتاباتهم من تلك التي يكتبونها في
عدو، وسكينة... يهدون عن صلب
الحياة وضوضائها. ولكن حياة ديكنز
تكذب هذا القول. فهو على العكس
من أغلب الكتاب المشهورين أصدر
خير كتاباته في الوقت الذي كانت
لا تلتطم فيه المشاجرات بينه وبين زوجته
التي كان يكرهها «ا» حتى قبل أن يتزوج
منها «ا»

واستطرد ديكنز لأن يجر زوجته.
ولكن هل لكاتب عبقري كديكنز
أن يهتد عذره ووجهه دون امرأته
أجاب ديكنز على هذا السؤال بانك
علاقة مع إحدى التلات الصغيرات في
ذلك العهد. وقد كانت تلك العلاقة في
أول امرها لا تزيد عن صداقة برقة
لادخل لغيره والشهوات فيها.

وسعد ديكنز بهذه العلاقة وكانت أحب
الاوليات اليه أن تجلس تلك الفتاة
الصغيرة الساذجة أمامه وهو يكتب
ولا تنهض من جواره حتى ينتهي من
كتابته «ا»

ودامت هذه الصداقة البرقة خمس
سنوات كاملة اضطرب بعدها ديكنز.
بعد أن كانت صداقة تلك الصغيرة قد
تحولت فأصبحت حبا. اضطرب بعدها
لنديس تلك العلاقة «ا»

وقد بلغ من حب ديكنز تلك

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

طاهر في قريظة
 و قد كان من حقه حو. حو
 الحكام الاموية في الحروب
 طاهر حو. حو
 حو

وفدته شاعري هلال الاجل
سكوي مند بضة امابع الخطب
الفداسوري في الاحتجاج الذي قدمت
اليه فيه الجائزة الادبية
التي حبه المادة بالآلاف حبيب
ذكر القراء

وقد جاء في هذا الخطب
مؤيد وحكيم من مذهب
طائفتي هذه معكم
جائزة رب العالمين

الحمد لله

فكرة الا بیغ

بدأ بالنور في خطاه شرح جوده
الإدوية الشابه وهو يظن العلم في حاسبه
الكمورد - ثم صرح بأنه لم يكتب قدر
مع الكسبه والعشر - في عمره
وقد كتب بعد ذلك في
الخصم من التي - جدهم عاصرون
بأنه ظل يكتب نحو احدى عشرة سنة
كاملة دون أن يكتبه من الذي
بما واحدا - بل بالعكس حصر يجب
هو ١٠٠ جيبا ذهب للشر لفي رخص
بشر كتابه الاول

وقد اشبهى خطاب ماسوري مع
صالح طريقة قدما الكاتب القصير

[illegible]

△ 關於本報之廣告費，請向本報經理處接洽。

٦

ام
جب

أكبر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع صاعرا : تم اصدار لسيارات ٤٥٠

والتي غير ضمان في الطريق الوعرة

ح بو حراها
لحديقة
شراء اي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا ٣٢

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شفاء السيلان

امدادۃ الہ کور میناس

André Malraux

عمره حزام جاري رقم ٢

علاج جميع الأمراض التالية

وبجاري البول وأمر من الشفاء.

والأشخاص الجدد والبيان

نور و امادی بالکهر باء

الثناء في أقرب وقت

معار جموعه للعليه والموطه

مواعيد الصلاة من الساعة

[illegible]

بروم الأحم من ٨ — ١٠ من قطط

ظہر

بائنم الاحلام

معمولاً ۱۱ تا ۱۲

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1891

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$\frac{m^2}{L} \approx 0.1$

۱. **مقدمه**
 ۲. **تاریخچه**
 ۳. **مبانی**
 ۴. **روش‌ها**
 ۵. **نتایج**
 ۶. **بحث و نتیجه‌گیری**
 ۷. **منابع**
 ۸. **ضمیمه**
 ۹. **فهرست**
 ۱۰. **تذکره**

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴

۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹

هذه هي السيدة آية في عالمنا.
ولكن هذا العام يدور معنا كريمة
أولاً حرباً بيننا وبين
و هي السيدة آية

کتاب - ۱ - مجموعه ۳ جلدی

الاسم في خبره (شبهه) .

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱) هر که در این کتاب

الى ابي محمد بن عبد الله

وہ جسے جس نے جس نے جس نے

علماء مسلمون عظمى عن العرب

وہابیہ کے لئے اس سے زیادہ

١٠٠٠

نہاں مکی قد بوت او سکرت فی اُن

الملك محمد بن عبد العزيز

خطیبی و مہاجر لایہ ۱۰۰

١٠ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

القدم التي من قبح الكبر
 في لافها في كل مكان من
 من من من من من من من
 من من من من من من من

[illegible][illegible]

۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳

[illegible]

+ + 4 6 3 7 12 4 2

1. 2. 3. 4. 5.

— 2 — 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

— 2 —

[illegible]

1875

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

7-10-1968
 1-1-1969

2000

مذہب و موعظہ لاجنسہ
مذہب و موعظہ لاجنسہ

و بعد از آن که در علم

عزیز خرم

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

44 3 2 2 2 2

$$k_p = \frac{1}{\omega^2} [L_1 + L_2 \omega^2 + L_3 \omega^4 + L_4 \omega^6] .$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

۴۰۰ یادی صبر امام " هـ - د

4 10-11-11 11 11 11 11 11

40

[illegible]

۱۰۰

الأحد في الأعراس العظمى

إلى الله المرجع

1897 10 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 104

التخصصي الذي خرج في سنة ١٩٠٥

أكثر من ٣٠٠ نسخة مطبوعة

تقدم لهذا المشروع

بائع الإهداء



بائع الإهداء

بائع الإهداء

بائع الإهداء

بائع الإهداء

بائع الإهداء

بائع الإهداء

۱۰ دفعاتی انرا کت

مع الاستاذ خليل مطران

مدير الفرقة الحكومية

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۲. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۳. چگونه می‌توان به این افراد اعتماد کرد؟
 ۴. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۵. چگونه می‌توان به این افراد اعتماد کرد؟
 ۶. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۷. چگونه می‌توان به این افراد اعتماد کرد؟
 ۸. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۹. چگونه می‌توان به این افراد اعتماد کرد؟
 ۱۰. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

1

إلى

[illegible]

一、政治
 二、經濟
 三、文化
 四、教育
 五、社會
 六、宗教
 七、藝術
 八、科學
 九、法律
 十、道德
 十一、哲學
 十二、歷史
 十三、地理
 十四、生物
 十五、醫學
 十六、農業
 十七、工業
 十八、商業
 十九、交通
 二十、通信
 二十一、能源
 二十二、環境
 二十三、人口
 二十四、民族
 二十五、語言
 二十六、文字
 二十七、圖畫
 二十八、音樂
 二十九、戲劇
 三十、電影
 三十一、電視
 三十二、廣播
 三十三、報紙
 三十四、雜誌
 三十五、圖書
 三十六、期刊
 三十七、叢書
 三十八、傳記
 三十九、小說
 四十、詩歌
 四十一、散文
 四十二、雜文
 四十三、評論
 四十四、報告
 四十五、演講
 四十六、會議
 四十七、展覽
 四十八、比賽
 四十九、節日
 五十、紀念
 五十一、慶典
 五十二、儀式
 五十三、典禮
 五十四、宴會
 五十五、舞會
 五十六、聚會
 五十七、郊遊
 五十八、旅行
 五十九、旅遊
 六十、觀光
 六十一、度假
 六十二、休閒
 六十三、娛樂
 六十四、遊戲
 六十五、運動
 六十六、體育
 六十七、健身
 六十八、美容
 六十九、化妝
 七十、服裝
 七十一、服飾
 七十二、鞋帽
 七十三、珠寶
 七十四、首飾
 七十五、古玩
 七十六、收藏
 七十七、投資
 七十八、理財
 七十九、儲蓄
 八十、消費
 八十一、購物
 八十二、餐飲
 八十三、住宿
 八十四、交通
 八十五、通訊
 八十六、能源
 八十七、環境
 八十八、人口
 八十九、民族
 九十、語言
 九十一、文字
 九十二、圖畫
 九十三、音樂
 九十四、戲劇
 九十五、電影
 九十六、電視
 九十七、廣播
 九十八、報紙
 九十九、雜誌
 一百、圖書

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۲. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۳. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۴. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۵. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۶. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۷. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۸. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۹. در مورد این که در هر یک از این موارد
 ۱۰. در مورد این که در هر یک از این موارد

42 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699

(۱) من علی ما دلت علی
 من شریعتی و ما نهی عنہا
 من بعد منی
 و من بعد منی
 و من بعد منی
 و من بعد منی
 و من بعد منی
 و من بعد منی
 و من بعد منی

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً يهتدون بهم
والعلماء أئمةً يهتدون بهم
والعلماء أئمةً يهتدون بهم

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

[illegible][illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



فَإِذَا هِيَ قَدْ أَتَتْكَ نَفْسٌ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ فَتَلْمِزُكَ
فِي مَا كُنْتَ تَعْمَلُ ۚ فَمَنْ لَّمْ يَلْمِزْكَ فِى شَيْءٍ مِّنْ ذَلِكَ
فَعَلَيْكَ مِنَ الْغَمِّ شَدِيدٌ

۱. نرزی موزوزن . مستبر منعی

يَحْمِلُ مَلَكُ نَجْمَاتِهِ

کتاب الحج عبدالله عمارة الطیبت رقم ۲۸ عابری

امام کاظم علیہ السلام

مضروب

منبريون منجبولون بشروط موافقه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

$$2b \cdot r = d \cdot d \quad \left\{ \begin{array}{l} \Delta d = \frac{1}{2} \Delta d_{\text{max}} \\ \text{for } 2b \cdot r + d \end{array} \right.$$

1894

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



رتبه و انصاف رهبری

一、
 二、
 三、

1
1
1
1
1

المستقيمين (ربيبه وانصاف رشدی)

[illegible]

نور و علم و نقد

مذہب و ممالک و ممالک و ممالک

1850 1851 1852 1853 1854 1855

三

L. C. 22

— — —

4. 25 - 10 = 15

— 43 —

100

فرقة الرشيد ببا

توزيع

الكتاب

عدد النسخ

العدد المخصص

عدد

عدد النسخ

توزيع الفرقة الرشيد ببا ١٩٥٤ م ١٩٥٤ م ١٩٥٤ م ١٩٥٤ م ١٩٥٤ م

عدد النسخ

أرواح جديدة **ملأية السرير** لأ. م. م.

قلم أمور وحدي طبع في الموسيقى الفاتحة الأستاذ عزت الجاهلي



أ. رشيد البنية

نكس

معرض الكوارع

عن ل. م. م. و. الم. م. م.

طبع في الأستاذ م. م. م.

نكس

فرفش وانجلي

قلم الروائي الكبير الأستاذ م. م. م.

طبع في الموسيقى الكبير الأستاذ عزت الجاهلي

الرشيد ببا **قصة الصبرة** قصة ب. م. م.

| | | | | |
|-------------|------------|------------|------------|--------------|
| عبد القوي | عبد الرحمن | عبد الرحمن | عبد الرحمن | عبد الرحمن |
| عزت الجاهلي | | | | عبد عبد الله |

[illegible]

.....قلبك!

+

[illegible]

مراجع المختصين

[illegible]

أثناء الاحلام

[illegible]

[illegible]

تقریباً المونولوجت

کشف خیرات کنیکی و دیلی و زنا و فحشه و عیانت المایحی



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



یاتی مورو جی ص ۱۰

[illegible]

200

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

• **Figure 1** **End**

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه

[illegible]

الميكانيكا في كيمياء المعادن - ١٩٦٤

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ لَعَلَّ هُمْ يَرْجِعُونَ

القصة رقم ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

خطی لایہ سے ۲ مٹی چر ،
لہر کے ۱۱ مٹی سے ۱۱ چر

الاهرام م'عام وادي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مقام الفاء في
الاسماء في

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

دعای مسکونین

سیریں لا رہے ہیں۔ علی رضا صاحب

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

خبر در روز ۱۵ خرداد ۱۳۵۷
مجلس شورای اسلامی

[illegible]

١٠٠

١٠٠

١٠٠٠
 ١٠٠٠

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

شرکت معماران ایرانی

۱۲۸۰

1924

شركة مصر للطيران

هذه الحروف هي الحروف التي هي في اللغة العربية

ساعتها ١٢ انت ؟ مام الثابت ماله البيوت
اكثرم المهرج القلب . وكل واحد
يرطه لها واحد زينك يبعيا . ويحبه
ما حدثت قصصهم له ؟ اذا ما كاشش البيت
تتصفت وهي مسجدة وف عزمها والله
عمرها ما هي شايمة يوم كويس بعد
سكده .. وارنجفت مدحت لبي
سماحه ذلك وسأها ملطما

— ايه ده يا حكت ايه الكلام ده
كاه ؟ — فسرعت باجابه وهي تنأهب
لنفس

— دي صاحبة مارتعش .. ما كنت
ساكنه عشان فأكزه انا حتى وقلت
لنفس يا بت بدل ما تاخدي التي اعطت
ناورين يدوكي له خدي التي اتي ببعيه
اتما بلوقت مش ممكن اميل بخي يا دي
كان ده ما يرضيكش . يا ري ساكل منين
لما بطردوني م البيت انا عارضهم .
وقلت لهم لازم اسناك لعابة ما تتجج
وتسقط .. انا نتي ساعتها كلاب
السكك تاكلى .. أوورواولار !

وتركة حكت يومه وهو ينشر
اليها فاغرقاه مذهولا . ولم يرها بعد ذلك
الامرني . . اولاما سأبطه فزاع
زوجها المهندس في احدى دور السينما .
والاخرى هابطة من عيادة احد اطباء
الاطفال وقد تقدمتها الخادمة الي باب
سيارتها المفتوح تحمل طفلها الصغير
فلما مرت تلك الصورة الأنيمة من
صور الذكريات التي اخذت لها الشاعر
الشاب ولف واخذ يدور في القرفة
كهميان سجين . . لأنه لم يرد ان يطل
مسترسلا في استعراض تلك الصور .
حتى لا يسر ضذكري علاقته بالراقصة
زكية التي خلق منها بحثة . وعهد اليها
بالصور الاول في مسرحيته الاولى
(ليلة غرام) . اذكرى مؤلة في تلك

الليلة التي اناطه فيها مظالم القدير
والاعجاب . والتجاع الباعرا
كانت تلك العلاقة تعود الي ايام
دراسة بالدرسة الخديوية . وكان
يسرده على (كازينو مونت
كارلو) يروض المرح في تلك الايام مع
زمية غلامنا . ويشتركان في الصديق
لراقصة زكية التي كانت تحمل (الحصة)
على رأسها . وقد اوفدت شموعها كلها
ولرقص يا دون أن تسقط أو تنطق .
منها شحنة واحدة !

فلما انداع هناك الماعز ديجب فحبه
(بائعة اللذات) أصبح مدحت يردد على
(مونت كارلو) بفرقة . . ولم يستطع
بعد ذلك أن يصعد من ذكرى الليلة التي
مرت به بالراقصة زكية وسأله فسامي
لمحة جنون

— انت حيث لو جسدك ليه البية
دي ؟ — ولم يستطع ان يباله أن يقول
لها أن زمية قد تطلب عليه في حب آخر
فامر وجهه وسكت وعادته مدحت بها
وصافحت كأنها تعربه . وكأنها كانت
تلم ما كان يجايبه من ألم . وتركة وهي
تقول

— شرفت وآمنت بأروحي والتي
صحت على واث حاطط ايدك على خديك

قلبي عندك ! — وارسلت ضحكة قصيرة
ثم تركته لتجي عذره من زلات
الصالة ..

واقطع عنها مدحت طول الشتاء
التي عرف فيه حكت . طالبة المدرسة
السنية . فلما تركته كان السيف قد
اليل . فعاد يردد على (كازينو مونت
كارلو) مصيف القاهرة المتواضع .. !
وتذكرته بالراقصة فأسرعت نجيه
وجلست الي جانبه . فلما وصل ليدعوها
الي مشاركة الشراب . اعترضت في رقة
وهي تلمط على يده فائبة

— هو زبون . . والتي ما ليكش
على حيطان . انا فكرت فيك ثلاث اربع
مرات الشتا التي فات . وكنت في كل
مرة اقول لنفسي « يا بت الجسدع ده
يا ري الله ايه . والا يشغل ايه ؟ »
وبقيت ماوزها تخيل بك مرة في شارع
ولا ترامواي . ولا ف دكان ..

واطمأن مدحت الي حديث الراقصة
التي جلست اليه في كل فترات الفراغ
بين الرقصات التي كانت تؤدها والقطع
القائفة التي سكنت ثلبها ..

وتكرر ترده على الملهي الشعبي
الرخيص . وتوقفت علاقته بالراقصة
ووجد في حانها نوعا من العزاء عن الصدم

☆ ارمان ☆

"ARMAND"

الصور الفنان الذي تستطيع أن تضمن الحصول منه على تحفة فنية رائعة

ميدلت سولس بصر

اتجج الصور . فاما صور « ارمان »

لني أحسن يا عد أن عيرني ..

ولكنه برمان مانين عد أن
اجاز لباسي الآداب انه لم يجد بلقي
به ان نفاع عه علاقه دائمة براقصة من
راقصات روض الفرج .. تعرض
عليها أن تهجر ذلك للشعبي الشعبي
وتتصل بأحدى الفرق الجديدة .. وما بعدها
في ذلك حتى ثبت قدمها .. وظهرت
فسي الناس مانينا ..

الا أنه لم يسه .. بل كان القاضي
يقص على القوام قصص الشاعر الشاب
ويطارد احلامه الشاعرة فيلونها ..
وطل مدحت يدور في انحاء القزل
كجنون .. ولعل صورة مقلده في الحائط
أركية تجذبها بطون القفا على الأرض
كان الاسم المكتوب على حاشي
الصورة هو اسمها للفرح الجديد
« طيف رأيت » .. ولكن الشاعر في

لورنه لم يشأ ان يسافر الجمهور الذي

معل ليلته لصاحبه ذلك ذلك الاسم ..
وحدثت عداوتات الاصاب في صحة بل كانت
شخصيتها القديمة شخصية الراقصة التي
تخطفها الرقص .. الحب بأحدى ملاهي
الليل الرخيصة مائة أمانه انذاك لا تريد
أن تخارجه ..

ومر جزء كبير من الليل دون أن
يستطيع النوم .. وحاول ان يعرف سبب
الاضطراب الذي أصيب به ليلته .. ثم
بعد الاذات لثاء القصص القوي الذي
فيه وبين تلك القصة الشهيرة التي جعلت
من مقصودتها لكي تصاحبه في حرارة
وتقول له كلمتين طلت عيني عن أن
تقولها له « انت مدمن »

أمكن ان يكون ذلك القصاص هو
سبب كل تلك الثورة على نفسه وعلى
مانيه وعلى عيشته وعطلة نفسه .. وعلى

مانينا

ولكنه كلما أراد عينا ان يتنص
سبب آخر .. كان خيال تلك القصة الشهيرة
ماتلا امامه تلك القصة الراقصة .. والذين
الذين لم يخط بها هالة حبة من السواد
اللاع الرشيق كأنها دمية شمعية حبة
والاهذاب للباغدة القوية كأنها
اقوام صغيرة تصمت لتعني حال مانينا
واحسن كان ليبت لكلمتين تساوون
اعصاب الآلال من قرائه الذين كانوا
يدعون شعراء .. من عثفت لمحفوا الجملات
والآلاف القارة الذين احتشدوا للشاهدة
مسرجه الاول : لم يكن همه شيء الا
رضى تلك الشهيرة التي كان يلزم في
صميم روحه بأنه سيرها وان التكرت
في يادي الامر شخصيتها .. وكان مانينه
الحام على بأنه سيستدعيها بطلاقة لظلاله
كل الاختلاف عن انواع العلاقات

تبارو عز الدين

ليجو مانينا
شارع محمد الدين

الافتتاح يوم ١٨ نوفمبر الساعة ٩ مساء والأيام التالية
بالرواية الجديدة العسكرية

زغروطه يا حبايب

يوم يوم الأندلس

الاستاد يوسف عز الدين
بطل الكوميديا المحبوب
السيدة ملوى عز الدين
عروس المارح والطرفة العاتة

يطرب الحضور بسلام الحرفرة

بعد الصنع — فاد فاد فاد — فاد الاطروش
الراقصة الجميلة رجاء توفيق
فصيه رشدي — عفيف دلال — بزمه حسن — سهام — فتحة هسي

الآخرى التي عهدنا .. وكان يلح عليه
يقين بأنها لا بد أن تكون غاة من أسرة
عريقة . تلك تعليمها في إحدى مدارس
الزاهيات البرتسيات التي يتروى طالباتها
شعر راسين وكورني وهيجو . و . سولي
برودوم .
واخذ يتخيل حياته التي جازها ..
الحياة الخائفة بأنواع العائرات العاطفية
والفرجات الخفية وهي متصصة في
سيارته .

فقد اعزم أن يشتري سيارة وإن يدفع
تسليها الأول من الجزء الثاني له من
ممن بيع مسرحية «ليلة غرام» في فرقة
وأحياء المسرح المصري «مضادة إلى
مالية الشهر الثاني من جريدة «العصر»
التي التفتي فلم تحررها على حصوله
على لسانس الأدب
وقرر أن يبدأ في اليوم التالي بقطع
علاقته بركة التي أصبح عليها اسم «عليه
وأخت» على ألا يعود إليها أبدا
من التسهيل أن ترضى صديقه
الجديدة بأن يقر اسمه مقرا بملك القراء
التي كان ماضيها لومة مائنة .

واخذ يفكر في الطريقة التي يقطع
بها تلك العلاقة فحضر له أن يرسل إليها
في الصباح خادمه يطلب إليها ثيابا التي
اعتاد أن يركبها في منزلها . فإذا سأله
عن السبب أجابها الخادم بأنه لا يعرف
لذلك سببا فصفحه أنه اعزم ألا يعود
إليها .. وخطر له أن يكتب لها كلمة
بصارحها فيها بأنه خطب .. وبأنه لن
يستطيع بعد إعلان خطوبته أن يستمر
على علاقته بها . وخطر له أن يطلب الي
مدير فرقة (أحياء المسرح المصري)
بأن يهدد بدور البطولة في مسرحية (ليلة
غرام) إلى ثمينة أخرى .
ولكنه لم يرد إلهام خياله بمحاولة
الانحياز إلى الطريقة التي يقطع بها تلك
العلاقة لأنه عزم على ذلك عزيمة نهائية
مهما كانت تلك الطريقة .

وكانت اعصابه إذ ذاك قد ارتعلتها
طول التفكير . فدخل إلى فراشه ونام

حتى الصباح يوما عازنا حيفا . فاعبه
الثامم على خيل ماس فيه مع غناه الجديدة
يقرآن سويًا قصيدة لسولي بروودوم
«واليا وحنان»
وفي الصباح كان أول عمل عمله
أن امر خادمه باستحضار كل ماله في
منزل زكيه ..

وألمح إلى عمله في جريدة «العصر»
مسترجعا إلى ذلك القرار .

وبصبح ما توقعت فإنه لم يكن يستقر
على مقعده حتى جاءه (سافر) الجريدة
تخبره بأن سيدة طلبت للحدث إليه في
تليفون فلما ذهب مع سونيا .. فممن
الصوت الذي سمعه في الليلة السابقة
تقول له :
— حضرتك إلا ستأخذت مسرحية
وأجبتها صرعا .

— ايوه أنا قائم . فاستمر الصوت
يحدث في رجفة ظاهرة
— يا أستاذ أنا حاضرك جدا إلى
الرجلين . أنا إلى كلفتك ليلة امبارح
في التياترو
— عارف يا قدم
— انت عارف منين ؟
— عارفك ؟

— طيب وحياء ابوك يا أستاذ منين
مارزه نجيب سيوه لحد أبدأ .. أنا
اقتدعت خالص بعد ما كلفتك . منين
مارزه أراي عملت المعلومي كده ؟
— له جري أه ؟
— ما فيش . بس وحياء ابوك يا
تقابل وابنته ما تجيلوش سيوه .
— ابنته منين ؟
— أه يعني منين مارزه ؟
— لا أبدا . ما اعرفوش
— انت لسه تقول انت عارفك .
— عارف صوتك
— وحياء ابوك بلاش الحاجات دي
انت عارف تمام الأمين . كان بابت عليك
امبارح .
— أو كدهك اني لست اعرف فكيف
— الحمد لله .. عشان أنا ما كلفتش

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

— لا أبدا . اذ بعثت أخد خدمتي
عشان كنت مسافر اسكسرية برومين
— ولستين لوحدي يا مدحت ؟
— يعني ما اسافرش ؟
— لا وحياتي أنا ما اسافرش
— طيب . حاضر بلاش سفر
وامرعت المنة فارتدت ثيابها .
وتأبطت ذراع الشاعر الشاب إلى المسرح
انوم بدور البطولة في مسرحية ولكنه
لم يخلص إلى (ليلة غرام) التي تمثل أمامه
على خشبة المسرح بل كلف يمين في
تكرري إليه غرام أخرى .. غرامه بالفتاة
الجميلة التي أحبها وتخل إليها أنها أحبه
ثم الفرقة في صباح اليوم التالي دون أن
يراعها مرة أخرى أو يعرف من هي ..

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

— لا أبدا . اذ بعثت أخد خدمتي
عشان كنت مسافر اسكسرية برومين
— ولستين لوحدي يا مدحت ؟
— يعني ما اسافرش ؟
— لا وحياتي أنا ما اسافرش
— طيب . حاضر بلاش سفر
وامرعت المنة فارتدت ثيابها .
وتأبطت ذراع الشاعر الشاب إلى المسرح
انوم بدور البطولة في مسرحية ولكنه
لم يخلص إلى (ليلة غرام) التي تمثل أمامه
على خشبة المسرح بل كلف يمين في
تكرري إليه غرام أخرى .. غرامه بالفتاة
الجميلة التي أحبها وتخل إليها أنها أحبه
ثم الفرقة في صباح اليوم التالي دون أن
يراعها مرة أخرى أو يعرف من هي ..

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

في ذلك المساء ذهب الأستاذ وحدث
جري إلى منزل صديقه وبطلة قصته
«عليه أخت» . فوجدها ترقنا لا أعصاب
تدور في غرف منزلها الصغير بشوارع
جلال باشا وقد اضطرب شعرها ..
وتهدأت ثيابها . وذاب الكحل على
وجتها كجنونة .. فلم تكدر تراه
داخلًا حتى صاحت فيه
— انت فين يا مدحت انت ظاهر يا
لم يهتم شيئا وسألها
— له ؟
— بعثت خدمتك لي .
— ودي فيها أه ؟
— فيها أه لراي . أنا زعلت فحاجة
ياخوي

محمد كامل
التماني

وارنر براذرز - فيرست ناشيونال تقدم ...

على لوحة سينما تر يومف شارع عماد الدين

== بول موني في ==

الثورة السوداء

مع كارين مورلي وويليام جارجان



فتح جديد في عالم الاخراج

تقدم به شركة وارنر

برادرز - فيرست ناشيونال

التي أخرجته ...

بول موني الحقيق في

هذا الفيلم .

دراما متينة

غلاية

يسبق اخراج مثلها في عالم السينما تعرض

ابتداء من الاربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية

(ملحوظة) تمام حفلة ليلية في الساعة عشرين بعد الظهر في أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد

وحفلة صباحية الساعة ١٠ ونصف صباحا في يوم الجمعة والاحد من كل اسبوع